

Editorial

Imagens críticas

Em uma sociedade marcada pela intersecção ubíqua das imagens com o cotidiano, algumas temáticas que fogem ao suposto imediatismo das visualidades podem parecer deslocadas ou mesmo, sob alguns pontos de vista, ultrapassadas. Na hipervelocidade das imagens contemporâneas, os tempos do social e do indivíduo talvez se apresentem, a certos olhos, como temas vinculados ao passado em um mundo no qual a urgência do presente retira não só as oportunidades de se resgatar uma história mas, em certa medida, de se evitar um contínuo “ano zero” a cada dia, no qual o perpétuo reinício dos cronômetros significa a adequação à atemporalidade nulodimensional dos elementos digitais.

No entanto, o I Seminário Internacional “Imagem e Inserção Social”, realizado pelo Programa de Pós-graduação da Faculdade Cásper Líbero, parece indicar o caminho oposto: no vigor e na vitalidade das imagens se localizam espaços para pensar o social e o histórico em suas relações com o contemporâneo. Para além de todo o efêmero associado por um pensamento talvez pouco elaborado ao tema da imagem, residem nelas igualmente as possibilidades dialógica de transformações, mudanças de representação e de modos de pensar as relações humanas.

Neste número especial, **Líbero** traz alguns dos artigos apresentados no Seminário, procurando contextualizar, em suas múltiplas dimensões, as perspectivas da relação entre os fluxos imagéticos do cotidiano e suas pausas, frestas e rupturas no social que deles emerge. Organizada pela Profa. Dra. Simonetta Persichetti e pelo Prof. Dr. Roberto Chiachiri, também responsáveis pelo Seminário, a edição se apresenta como uma oportunidade de pensar os caminhos da vida da *pólis* dentro de uma sociedade marcada pelos processos e produtos comunicacionais.

Boa leitura.

Antonio Roberto Chiachiri Filho
Luís Mauro Sá Martino
(libero@casperlibero.edu.br)